Compte-rendu et ressources à propos de la conférence de M. Djebbar 5 octobre 2022

« Science, Art et Religion en pays d'islam (VIII^{e}-XVII^{e} s.) »

Compte-rendu et bibliographie sommaire par Manuel Tonolo,
prag Philosophie, référent laïcité de l'INSPE de Grenoble, site de Chambéry, Université Grenoble-Alpes.

Le 5 octobre 2022, Ahmed Djebbar, professeur émérite de l'Université de Lille-1 est venu donner une conférence à l'INSPE de Grenoble intitulée « Science, Art et Religion en pays d'islam (VIIIe-XVIIe s.) »

A partir d'une analyse de ce que les historiens de l'art ont appelé « la querelle des images », il a survolé dans l'histoire des trois principaux monothéismes les diverses positions des partisans et adversaires de la représentation anthropomorphique. Il ressort de ces apports historiques qu'une partie des théologiens, privilégiant certaines interprétations des textes sacrés, ont fortement pesé pour l'interdiction de l'art figuré. Toutefois, la réalité de l'architecture des lieux religieux ainsi que l'illustration de nombreux manuscrits montrent dans les faits une certaine tolérance à l'égard des représentations artistiques des figures humaines, y compris celles des figures centrales.

Dans une seconde partie, se centrant sur le problème de la représentation en pays d'Islam, M. Djebbar a montré comment l'interdit de la figuration, qui apparaît non dans le Coran mais dans les hadiths ultérieurs, a fait naître à partir du Xe siècle de nouvelles orientations artistiques. Tout d'abord autour de la calligraphie arabe, puis, sous l'influence du développement des sciences arabes dont M. Djebbar est spécialiste, un art géométrique nouveau, à côté de la permanence des anciennes formes artistiques qui, elles, continuent à laisser une place à la représentation bi ou tri dimensionnelles.

Un intérêt non négligeable de la conférence de M. Djebbar consista à apporter des connaissances historiques utiles aux enseignants actuels, confrontés parfois dans leurs classes à des refus de la représentation, par exemple dans des pratiques artistiques, picturales, musicales, ou dans les arts du mouvement, sous l'influence d'idéologies religieuses politiques contemporaines, problèmes déjà soulevés par le rapport Obin de 2004.

Sciences :

Podcasts sur France Culture :

- Ahmed Djebbar, « *La science arabe en contexte islamique* », 5 juin 2016 (Culture d'islam, avec Ghaleb Bencheikh) : https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/cultures-d-islam/la-science-arabe-en-contexte-islamique-5398513
- «Le mathématicien Ahmed Djebbar » Dimanche 3 juin 2018 (Culture d'islam, avec Ghaleb Bencheikh) : https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/questions-d-islam/le-mathematicien-ahmed-djebbar-2328062
- Ahmed Djebbar, « Les mathématiques arabes, socle de la rationalité », 31 juillet 2017 : https://www.radiofrance.fr/franceculture/les-mathematiques-arabes-socle-de-la-rationalite-1124560

Livres :

- Ahmed Djebbar, « *Le grand livre des sciences et inventions arabes* », Bayard Jeunesse, 2006
- Ahmed Djebbar, « *L'âge d'or des sciences arabes* » Le Pommier/Cité des sciences et de l'industrie, 2013
- Ahmed Djebbar, « *Une histoire scientifique des pays d'Islam* », Points Sciences, 2001
- Colin Ronan : « *Histoire mondiale des sciences* », Points Sciences 1988-1999

Arts et représentation :

- Iconoclasme : https://fr.wikipedia.org/wiki/Iconoclasme
- Aniconisme : https://fr.wikipedia.org/wiki/Aniconisme

- Alain Besançon : « *Une histoire intellectuelle de l'iconoclasme* » Folio Gallimard, 1994
- I. de Saint Martin : « *Interdit de la représentation, voies de la figuration, quels enjeux ?* » *in Comprendre les faits religieux, Approches historiques et perspectives contemporaines*. Scéren 2009.
- I. de Saint Martin : « *Images du sacré dans les monothéismes : un interdit en question » in L'art et le sacré,* H. de Rohan-Csermak et I. de St Martin (coord.) Canopé 2017
- Yannick Lintz (conservateur général du patrimoine, directrice du département des Arts de l'Islam du Louvre) sur France culture ; « *Les Arts de l'islam*» (Culture d'islam, avec Ghaleb Bencheikh), 29 mai 2016 : https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/cultures-d-islam/les-arts-de-l-islam-7061386
- Nourane Ben Azzouna : La peinture en Islam. *L'image en Islam : l'idole de l'orientalisme ?* Conférence du 3 mars 2017 https://www.youtube.com/watch?v=oXlaRjUC768
- Jacqueline Chabbi, coll. Les mots du Coran, « Les idoles : « Asnâm, Awthân, tamâthil » https://m.facebook.com/lesmotsducoran/photos/a.2285463158405242/2813130102305209/
- Jacqueline Chabbi, *Le Coran décrypté, Figures bibliques en Arabie*, Fayard 2008 : Tailler la roche est interdit (p277-281)
- M. Sebti et D. De Smet, « *La question de l'image et ses répercussions sur l'art* », fiche 47 p112-113, *in*100 fiches pour comprendre l'islam, Bréal 2015
- F. Charfi , « Les images entre interdiction et mise en scène », *in* Sacrées questions pour un islam d'aujourd'hui, (chp 6 p191-234), Odile Jacob 2017

- Henri Tincq : « *L'image dans l'islam, un statut controversé* » Le Monde, le 13 mars 2001 : https://www.lemonde.fr/archives/article/2001/03/13/l-image-dans-l-islam-un-statut-controverse_4181312_1819218.html
- Ariane Nicolas : « *Islam et image : le grand malentendu* », Philosophie-Magazine, 23 mars 2021 : https://www.philomag.com/articles/islam-et-image-le-grand-malentendu

Enseigner le fait islamique :

- Mohamed-Chérif Ferjani, *Les voies de l'islam. Approche laïque des faits islamiques*. Cerf-CNDP 1996
- Nicolle Samadi, *Islams, islam. Repères culturels et historiques pour comprendre et enseigner le fait islamique*, Scéren 2003
- Oissila Saaida, Comment enseigner le fait religieux musulman ?, in Actes de la Desco : *Religions et modernités*. Scéren 2004

Laïcité :

RAPPORT OBIN de 2004 sur les signes et les manifestations d'appartenance religieuse dans les établissements scolaires :

« Les disciplines artistiques :
Les contestations qui affectent les enseignements d'arts plastiques et d'éducation musicale sont les mêmes, dans les collèges, que celles signalées pour les écoles primaires, en particulier les refus de représenter un visage, de jouer de la flûte ou de pratiquer le chant choral. » (p29)